COLLECTION

DE

M. E. VALLET

CONSERVATEUR AU MUSÉE DE BORDEAUX



CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

PARMI LESQUELS

Deux remarquables portraits par Honoré FRAGONARD

ET AUTRES ŒUVRES DE :

De Troy, Doyen, F. Hals, Van der Helst, Horemans,
Houbraken, Van Kessel, Molenaer, Neyts, Roslin, J. Steen,
Van Utrecht, Wyck, etc., etc.

MINIATURES, DESSINS ET PASTELS

FORMANT LA COLLECTION DE

M. E. VALLET, Conservateur du musée de Bordeaux

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8,

Le Vendredi 25 Janvier 1884,

A trois heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER,	M. E. FÉRAL, Peintre
10, rue de la Grange-Batelière.	54, rue du Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Jeudi 24 *Janvier* 1884,	*Le Vendredi* 25 *(jour de la vente)*,
De 1 heure à 5 heures.	De 1 heure à 3 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

Paris — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BOILLY (Louis-Léopold)

Né en 1761. — Mort en 1845.

1 — *Scène d'intérieur.* 170 l.

Une petite fille met sur la tête d'un chien le bonnet de sa grand'mère. L'un de ses frères tient les pattes de l'animal; un autre regarde du côté de la porte, écoutant si personne ne vient. Audouin

Toile. Haut., 21 cent.; Larg., 16 cent.

CASTIGLIONE

(Giovanni-Benedetto, dit il Grechetto)

Né à Gênes en 1616. — Mort à Mantoue en 1670.

80 2 — *Caravane.*

Un grand nombre d'animaux chargés de provisions et de marchandises cheminent à travers un pays montagneux. A gauche, une femme vêtue de rouge et montée sur un cheval gris, adresse la parole à l'un des conducteurs. A droite s'élève un tombeau ombragé par des arbres.

Toile. Haut., 95 cent.; Larg. 1 m. 35

CHAMPAGNE (Philippe de)

1602-1674 — Bruxelles.

120 3 — *Portrait d'homme.*

Personnage vêtu de noir, à longue chevelure, vu de trois quarts en buste.

Toile. Haut., 59 cent.; Larg., 47 cent.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

Né en 1792. — Mort en 1845.

4 — *Un vieux Soldat prisonnier.* 82.

Il est assis dans sa chambre, les bras croisés, dans une attitude qui exprime la tristesse.

Esquisse.

Haut. 26 cent.; Larg. 35 cent.

CLOUET (École des)

5 — *Portrait d'homme en pied.* 80

Représenté debout sous un baldaquin de velours grenat brodé d'or, la main gauche sur la hanche, l'autre main appuyée sur un bâton de commandement.

Bois. Haut. 36 cent. Larg. 26 cent.

COURTOIS (Jacques dit le Bourguignon)

Né à Saint-Hippolyte (Franche-Comté) en 1621.

Mort à Rome en 1676.

6 — *Engagement de cavalerie.*

On distingue parmi les combattants un officier vêtu de rouge et monté sur un cheval blanc, un soldat qui porte un guidon, un autre qui brandit une épée, un troisième qui tire un coup de pistolet. Le groupe principal se détache sur un nuage de poussière et de fumée. Au second plan, des cavaliers qui fuient dans la plaine. A l'horizon, la mer et une tour sur le rivage.

Bois. Haut., 27 cent.; Larg 47 cent.

CRÉPIN (Louis-Philippe)

1772-1845 (?) — Paris.

7 — *Paysage accidenté.*

A gauche, un pont d'une seule arche sur un torrent qui coule en formant plusieurs cascades. Au premier plan, un chêne et un moulin, près duquel sont groupés trois

paysans. Plus loin, quelques autres figurines et diverses fabriques sur les coteaux boisés qui s'élèvent de chaque côté du cours d'eau. A l'horizon, des montagnes escarpées.

Toile. Haut.. 65 cent.; Larg., 81 cent.

DE TROY (attribué à FRANÇOIS)

Né en 1679. — Mort en 1752.

8 — *Lucrèce.* 705 Barre

Le corps entièrement nu jusqu'à la ceinture, à demi couchée sur un lit dont la partie supérieure est couverte d'une draperie brun jaune, Lucrèce tient le poignard qui va lui percer la poitrine; elle détourne la tête et avance la main, comme pour repousser la mort. Le bas du corps est enveloppé d'une tunique blanche et d'une draperie bleue.

Toile. Haut., 73 cent.; Larg., 90 cent.

DE TROY (attribué à FRANÇOIS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

9 — *Cléopâtre.* 800

Assise sur un lit, la poitrine presque entièrement découverte, Cléopâtre se fait piquer le sein par un aspic

*

qu'elle tient de la main gauche. Sa tête est levée vers le ciel, qu'elle semble implorer; elle est vêtue d'une tunique blanche, retenue à la taille par une longue ceinture jaune, qui retombe par-devant sur une draperie bleue. Le haut du corps se détache sur un rideau brun rouge. Devant le lit est placée une corbeille en osier contenant des figues et des feuilles de figuier.

Toile. Haut., 73 cent.; Larg., 90 cent.

Ces deux peintures sont d'une fraîcheur de ton et d'une finesse de modelé remarquables.

DE TROY (attribué à François)

10 — *Achille reconnu par Ulysse.*

A gauche de la composition, sous des tentures vertes suspendues à des colonnes d'ordre corinthien, sont réunies les filles du roi Lycomède. Parmi celles-ci se trouve Achille portant des vêtements de femme. A droite, Ulysse, déguisé en marchand, retire d'un coffre les présents qu'il a apportés. Les filles du roi ont choisi des objets appropriés à leur sexe; mais Achille, cédant à un mouvement naturel, saisit un bouclier. Il est ainsi reconnu par Ulysse et par un guerrier qui l'a accompagné. On voit au second plan le cheval et le chameau qui ont servi de montures à ces derniers, et, un peu plus loin, la façade circulaire d'un palais orné de statues.

Toile. Haut. 97 cent.; Larg. 1 m. 34

DE TROY (François)

11 — *Le Festin de Balthazar.* 50
Feral.

Balthazar, entouré de ses femmes, est assis devant la table du festin. Le prophète Daniel, debout au centre de la composition, lui explique le sens des trois mots fatidiques, tracés sur la muraille par une main invisible.

Esquisse.

Toile. Haut. 55 cent. Larg. 47 cent.

DOYEN (Gabriel-François)

Né à Paris, en 1726. — Mort en 1806.

12 — *La naissance d'un prince.* 205
Meyer

Portée sur des nuages, au milieu d'une gloire, la France, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu orné de fleurs de lis d'or, présente à divers personnages, debout sur l'escalier d'un palais, ministres, magistrats ou membres du parlement, un enfant enveloppé de linges blancs et portant le cordon de l'ordre du Saint-Esprit. A sa droite, une divinité soutient l'enfant. A sa gauche, on voit la Fortune, appuyée sur sa roue. Autour de ces trois figures, le peintre

a représenté la Justice, la Paix, l'Abondance, un petit génie accompagné du coq gaulois, des amours qui voltigent en répandant des roses, une Renommée traçant un nom sur une colonne ornée de deux bustes, et, dans le bas de la composition, le peuple acclamant l'enfant qui vient de naître.

Toile. Haut., 60 cent.; Larg., 77 cent.

DROOGSLOOT (Joost-Cornelisz)

Né à Utrecht en 1624.



13 — *Infirmes et mendiants.*

Deux hommes, soutenus par des béquilles, s'avancent en souriant vers une vieille femme, qui est assise, et qui serre la main à une de ses compagnes. Plusieurs autres personnages sont réunis près d'une table, sur laquelle on voit un pot, une pipe et un verre. Au premier plan, un chien.

Signé du monogramme

Bois. Haut., 25 cent.; Larg., 38 cent.

H. Fragonard



FRAGONARD (Jean-Honoré)

Né à Grasse, en 1732. — Mort à Paris, en 1806.

14 — *Portrait de femme.* 20.000

Jeune femme représentée debout, presque de face et à mi-corps, tenant un papier de musique à la main. Elle est vêtue d'une robe grise, à manches bouffantes et à vertugadins, ornée de nœuds de ruban bleu; elle a une collerette montante et des gants blancs. Un collier de perles entoure son cou; un autre retombe sur la poitrine, au milieu de laquelle il est attaché par une agrafe enrichie de pierres précieuses et d'une perle de plus grande dimension.

Signé et daté.

Toile. Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

10.500

Gauchez

15 — *Portrait d'homme.*

Jeune homme vu à mi-corps, la tête tournée à droite et vivement éclairée. Ses cheveux sont rejetés en arrière ; il porte une collerette plissée ; il est vêtu d'un manteau rouge et d'un pourpoint jaune orné d'une bordure bleue. La main gauche est gantée et repose sur la poignée d'une épée ; la main droite, tenant un gant, est placée sur l'appui d'une croisée.

Signé et daté.

Toile. Haut., 81 cent.; Larg., 65 cent.

Ces deux superbes portraits, d'une franchise d'exécution remarquable, sont empreints du brio et de la fougue qui caractérisent les plus belles œuvres du maître.

H. Fragonard



GOYA Y LUCIENTES (Don Francisco)

Né à Fuente-Todes (Aragon) en 1746. — Mort à Bordeaux en 182.

16 — *Jeune paysan debout, entre une jeune fille et une vieille femme.* 72

Esquisse.

Bois. Haut., 27 cent.; Larg., 21 cent.

HALS (Frans)

Né à Malines en 1584. — Mort à Harlem en 1666.

17 — *Jeune garçon flamand.* 495

Il est représenté de trois quarts, tête nue, riant, la main droite sur la hanche. de Balbe

Esquisse.

Bois. Haut., 26 cent.: Larg., 22 cent.

HELST (Bartholomeus van der)

Né à Harlem en 1601. — Mort à Amsterdam en 1670.

18 — *Portrait d'homme.* 960

Ce personnage est représenté de face et à mi-corps, accoudé sur une fenêtre qu'entourent des branches de vigne; R.

il tient de la main droite un livre ou un manuscrit recouvert de parchemin; la main gauche est placée sur l'appui de la croisée. Un foulard blanc entoure son cou ; sa chevelure retombe sur ses épaules. Il paraît avoir interrompu sa lecture pour réfléchir ou regarder quelque chose.

Toile. Haut., 98 cent.; Larg., 80 cent.

HEUSH (attribué à Willem de)

19 — *Paysage avec figures.*

Au centre du tableau, un groupe d'arbres, un chemin, un homme et une femme debout et causant. A gauche, une rivière, sur le bord de laquelle un pêcheur à la ligne est assis. A l'horizon, des coteaux boisés.

Bois. Haut., 25 cent.; Larg., 35 cent.

HOREMANS (Jan)

Né en 1682. — Mort en 1759.

20 — *Le Printemps.*

Une famille prend le thé dans un jardin, dont les arbres commencent à fleurir. A gauche, une petite fille arrive, por-

tant des fleurs dans un panier. Près d'elle est un jeune garçon, tenant un nid et jouant avec un oiseau. Dans le fond, un arbre de mai, orné de couronnes de verdure.

Signé et daté.

Toile. Haut., 27 cent.; Larg., 22 cent.

HOREMANS (Jan)

21 — *L'Été.* 125

Le propriétaire d'un champ de blé est assis, à côté de sa femme, devant la porte de sa maison. Il tient quelques épis, que vient de lui apporter un moissonneur, debout devant lui, appuyé sur sa faux, et le chapeau à la main. Une servante verse à boire au paysan. Deux autres assistent à la scène, tandis qu'une petite fille s'avance, présentant une pomme et laissant tomber celles qu'elle porte dans son tablier. Un petit chien jappe après l'enfant.

Signé et daté.

Toile. Haut., 27 cent ; Larg., 22 cent.

HOUBRAKEN (Arnold)

Né en 1660. — Mort en 1719.

22 — *Mort de Cléopâtre.* 295

Sous le portique d'un palais orné de sculptures et de draperies, Cléopâtre expirante est soutenue par deux gardes.

L'un de ceux-ci étend le bras vers une jeune femme qui met la main devant ses yeux pour ne pas voir cette scène, et s'appuie sur un grand vase placé à l'entrée du palais. L'aspic est encore attaché au bras de Cléopâtre. Sur les dalles de l'escalier, on distingue un autre serpent à côté de quelques roses. Derrière le groupe principal, deux suivantes ont les yeux fixés sur leur maîtresse inanimée. A gauche, on aperçoit les ombrages d'un parc, formé de terrasses, auxquelles donne accès un escalier monumental.

Signé et daté.

Bois Haut., 44 cent.; Larg., 53 cent.

KESSEL (Jan van)

1648-1698. — Amsterdam.

275

23 — *Fleurs et insectes.*

A droite, un bouquet de fleurs dans un vase en faïence. A gauche, une coupe en cristal, également remplie de fleurs. Entre la coupe et le vase est placée une couronne. Différents insectes, papillons, mouches, demoiselles, chenilles, scarabées, sont représentés dans ce tableau.

Bois. Haut., 60 cent.; Larg., 86 cent.

MIREVELD (Michiel-Jansz)

Né à Delft en 1568. — Mort en 1641.

24 — *Portrait de femme.* 100.

En buste, vue de trois quarts, vêtue d'une robe de satin noir; ses cheveux relevés et attachés derrière la tête, retombant de chaque côté du visage sur un rabbat en tulle blanc, qui couvre une pèlerine de même couleur, ornée de dentelle

Bois. Haut., 67 cent.; Larg., 53 cent.

MOLENAER (Jan-Miense)

25 — *Écoliers en récréation.* 205

Des écoliers de village, les uns tenant un livre, les autres une planchette sur laquelle sont tracés des caractères, causent et jouent à la main chaude. Quelques femmes prennent part à leurs jeux; d'autres leur donnent des soins, ou se livrent à diverses occupations.

Signé.

Bois. Haut., 27 cent.; Larg., 28 cent.

MONOGRAMME P. V. B.

26 — *Coq et poule surpris par un renard.*

150 d. Mantz

Un petit chien jaune et blanc jappe après une poule, qui, la tête baissée et les ailes pendantes, cherche à défendre ses petits. Un peu en arrière du chien, un renard passe la tête au-dessus d'un vieux mur, et regarde avec convoitise un coq qui, voyant le danger, s'apprête à la résistance.

Signé et daté.

Toile. Haut., 56 cent.; Larg., 72 cent.

NEYTS (A. E.)

27 — *Paysage avec figures.*

190 Meyer

A droite du tableau, sur le flanc d'une montagne ombragée d'arbres, parmi des rochers qu'un torrent traverse en formant plusieurs cascades, on voit une femme penchée vers son enfant, à demi étendu sur le sol. Devant elle est un ange debout. L'auteur a voulu représenter Agar et Ismaël dans le désert. Au second plan, deux hommes sur le bord d'une chute d'eau. Dans le lointain, un château fort et une montagne isolée.

Signé et daté.

Toile. Haut., 57 cent.; Larg., 85 cent.

ROSLIN (Alexandre)

Né à Stockholm en 1733. — Mort à Paris en 1793.

28 — *Portrait du marquis de Marigny.* 200

Ste Croix

Il est représenté à mi-corps, de trois quarts et assis, la main gauche passée dans le gilet; il porte une perruque poudrée, un habit de velours grenat à brandebourgs d'or, un jabot et des manchettes en dentelle.

Toile. Haut., 66 cent.; Larg., 55 cent.

STEEN (Jan)

Né en 1626. — Mort en 1679.

29 — *Confidence.* 360

de Cotteau

Une jeune femme tenant un panier de fruits, la chevelure ornée de fleurs, vêtue d'une tunique brun rouge qui laisse à découvert une grande partie de la poitrine, écoute en souriant ce que lui dit un jeune villageois, debout derrière elle. Celui-ci, les mains sur les épaules de sa compagne, semble lui adresser des propos galants.

Toile. Haut., 76 cent.; Larg., 61 cent.

UTRECHT (Adrien van)

Né à Anvers en 1599. — Mort vers 1662.

30 — *Nature morte.*

Fruits et légumes groupés. A gauche, une perruche tenant dans son bec un grain de raisin.

Signé et daté.

Toile. Haut. 75 cent.; Larg. 92 cent.

VALLET (Émile)

31 — *Plateau de la Mare aux corneilles; — forêt de Fontainebleau.*

Ce tableau a figuré au Salon de Paris en 1878.

Toile. Haut., 1 m. 26; Larg., 1 m. 70

VERKOLJE (Nicolas)

1673-1746. — Delft.

32 — *Jeune fille jouant du violon.*

Elle est représentée de trois quarts et à mi-corps

coiffée d'un chapeau à larges bords orné de fleurs, vêtue d'une robe grise ouverte sur la poitrine. Elle tient un violon et chante en s'accompagnant. Fond de paysage, un arbre au premier plan, et un grand vase sur un piédestal.

Bois. Haut., 25 cent.; Larg., 20 cent.

WILBAULT (JACQUES)

Né en 1729. — Mort en 1816.

33 — *Portrait d'homme.* 112

de Ste Croix

Personnage vu à mi-corps et de trois quarts. Il porte un habit rouge orné de fourrures, une perruque poudrée, un jabot, des manchettes de dentelle et un gilet brodé d'or. La main gauche est passée dans le gilet.

Signé et daté.

Toile. Haut., 82 cent.; Larg., 66 cent.

WYCK (THOMAS)

Né en 1616. — Mort en 1686.

34 — *Paysans groupés près des ruines d'un château.* 100

Ferral

Au centre du tableau, un homme est assis par terre, à côté d'une corbeille contenant des fruits. Derrière lui est

un autre homme debout, qui parle à des villageoises, dont l'une porte un panier sur la tête. Au second plan, trois mulets conduits par deux hommes. Dans le fond, de vieilles murailles, que dominent les ruines d'une forteresse.

Signé.

Bois. Haut., 43 cent.; Larg., 41 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

35 — *Paysage.*

Chemin traversant un pays accidenté et boisé. Deux maisonnettes laissent voir, à travers les arbres, leurs murs blancs et leurs toits rouges. Au premier plan, des rochers, et une charrette attelée de deux chevaux.

ÉCOLE FRANÇAISE; XVIIe SIÈCLE

36 — *Portrait de femme.*

Représentée de trois quarts et en buste. Elle a autour du cou une croix en jais ornée de diamants; elle est vêtue d'une robe jaune, attachée sur la poitrine par deux agrafes enrichies de pierres précieuses. Une guimpe en dentelle entoure les épaules, laissant le cou à découvert.

Toile. Haut., 65 cent.; Larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE; XVIIIe SIÈCLE

37 — *Vénus lançant une flèche.* 20

Toile. Haut., 32 cent.; Larg., 40 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE; XVIIIe SIÈCLE

38 — *Portrait d'homme.* 32

Personnage vêtu d'un habit bleu et portant une perruque poudrée. G. Dreyfus

Toile de forme ovale.

Haut., 45 cent.; Larg., 37 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

39 — *Tête d'homme; étude.*

Portrait d'un homme du peuple, vu de face, coiffé d'un chapeau à larges bords, le cou et une partie de la poitrine découverts.

Toile. Haut., 5[illegible] cent.; Larg., 42 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

40 — *Le Retour de la chasse.*

Un villageois tenant son fusil d'une main et sa pipe de l'autre est debout près d'un grand panier plein de légumes sur lequel est placée une oie. A quelque distance, on voit une jeune femme qui porte un plat, et, derrière elle, un homme tenant un verre plein de bière. A droite, un garçon de cuisine est occupé à préparer le repas. A gauche, un autre personnage est assis devant du feu. Au premier plan, un chien, des poules, un lapin, des légumes sur le sol et un lièvre suspendu à un poteau.

Toile. Haut., 45 cent.; Larg., 62 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

41 — *Portrait d'un jeune garçon.*

Représenté de face, tête nue, le cou entouré d'une collerette bouffante et plissée.

Bois. Haut., 18 cent.; Larg., 14 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

42 — *Le Chat du saltimbanque.* 175

Dans l'intérieur d'une grange ou d'une cave, un chat portant une collerette et une coiffure rouge et noire surmontée d'une plume, se tient sur une sorte d'escabeau, à côté d'une buire en étain. On voit une barrique derrière lui et, sur le sol, différents objets, parmi lesquels une chaufferette, un vase, une pipe et des cartes. Dans le fond, à gauche, un homme est assis devant du feu. [illegible]

Bois. Haut. 25 cent.; Larg. 23 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

43 — *Paysage avec figures.* 110

Au centre du tableau, une route, que borde à droite une forêt. A gauche, un ruisseau qui coule entre une double rangée d'arbres, et au delà duquel on voit une prairie et un château. Le paysage est meublé de plusieurs figurines et de divers animaux. Meyer

Cuivre. Haut., 21 cent.; Larg., 32 cent.

INCONNU

52 Lemoine

44 — *Femme nue, couchée au bord d'un ruisseau.*

Bois. Haut., 26 cent.; Larg., 37 cent.

MINIATURES

DESSINS ET PASTELS

DELARUE (attribué à)

45 — *Groupe d'amours.* 28

Dessin à la sépia. Valentin

Haut., 38 cent.; Larg., 50 cent.

HARPIGNIES (Henry)

46 — *Vue prise sur la rive droite de la Seine, à Paris, en aval du pont des Arts.* 115

Aquarelle. — Signée.

Haut., 15 cent.; Larg., 25 cent.

LAFOSSE (Charles de)

Né à Paris en 1636. — Mort dans la même ville en 1716.

47 — *Les Saisons.*

18

Elles sont représentées par quatre figures munies de leurs attributs. On voit, en outre, dans le haut de la composition, Apollon appuyé sur sa lyre, et dans le bas, à droite, le même dieu sur son char traîné par trois chevaux.

Dessin à la plume lavé de bistre.

Ce dessin est l'esquisse d'un plafond peint à Londres par Ch. de La Fosse, dans le palais de lord Montaigu.

Haut., 23 cent.; Larg., 26 cent.

LATOUR (École de Maurice-Quentin de)

48 — *Portrait de femme.*

190

Elle est vue de face et en buste; ses cheveux sont poudrés et ornés d'une rose; elle est vêtue d'une robe gris perle ouverte sur la poitrine.

Pastel de forme ovale.

Haut., 35 cent.; Larg., 30 cent.

RIBOU (François-Michel)

49 — *Portrait de femme.*

Elle est représentée à mi-corps, debout, vêtue d'une robe grise et tenant un livre. Fond de paysage.

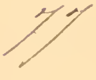
Miniature sur ivoire. Forme ronde.

Signée.

Haut., 6 cent.; Larg., 6 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE; XVIIIe SIÈCLE

50 — *Portrait d'un général.*



Il est représenté de trois quarts, vêtu d'une tunique bleue, le chapeau sur la tête, les mains gantées, son sabre sous le bras gauche.

Miniature de forme ronde.

Haut. 8 cent.; Larg. 8 cent.

Produit de la Vente

51.712 francs

IMPRIMÉ PAR PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS